



## **Livres publiés par les membres du Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CREM - UMR 7186 LESC)**

### **Jean-Michel Beaudet**

**1997** *Souffles d'Amazonie. Les orchestres tule des Wayãpi.* Nanterre : Société d'Ethnologie, coll. Hommes et Musiques.

### **Anne-Florence Borneuf**

**2004** *Le chant et la sainte Patronne. La festa della vara à Fiumedinisi.* Lucques : Libreria Musicale Italiana (LIM).

### **Jean During**

**1975** *Islam, Le combat mystique.* Paris : R. Laffont.

**1984** *La musique iranienne, Tradition et évolution.* Paris : Recherches sur les Civilisations.

**1988** *Musique et extase. L'audition mystique dans la tradition soufie.* Paris : Albin Michel.

**1988** *La musique traditionnelle de l'Azerbâjân et la science des muqâms.* Baden-Baden : V. Koerner.

**1989** *Musique et mystique dans les traditions de l'Iran.* Paris : IFRI Peeters.

**1991** *The Art of Persian Music.* Washington : Mage Publishers (avec la participation de Z. Mirabdolbaghi et D. Safvat).

**1991** *Le Répertoire modèle de la musique persane. Radif de târ et de setâr de Mirzâ 'Abdollâh.* Téhéran : Soroush.

**1994** *Quelque chose se passe. Le sens de la tradition dans l'Orient musical.* Lagrasse : Verdier.

**1998** *Musiques d'Asie Centrale. L'esprit d'une tradition.* Paris : Actes Sud.

**2000** *Musiqi va 'erfân.* Téhéran (Traduction persane d'un chapitre de *Musique et mystique dans les traditions de l'Iran.* Paris, 1989).

**2001** *L'âme des sons. L'art unique d'Ostad Elâhi (1895-1974).* Gordes : Editions du Relié.

**2003** *Ruh-e naghâmât.* Téhéran. (Traduction persane du précédent)

- 2003** *The Spirit of Sounds*. Rosemont (Traduction anglaise du précédent)
- 2004** *Musiqi-e irâni, sonnat va tahavvol*. Téhéran. (Traduction persane de *La musique iranienne, Tradition et evolution*. Paris, 1984)
- 2005** *Musiche d'Iran. La tradizione in questione*. Milano : Ricordi/BMG.
- 2006** *The Radif of Mirzâ 'Abdollâh, A Canonic Repertoire of Persian Music*. Téhéran : Mahoor.
- 2007** En collaboration avec Sultonali Khudoberdiev. *La voix du chamane. Etude sur les baxshi tadjik et ouzbeks*. Paris : IFEAC-L'Harmattan

### **Christine Guillebaud**

- 2007** sp. *Musiques en parcours. Chanteurs itinérants du Kerala (Inde du Sud)* (+ 1 DVD-rom encarté). CNRS Editions. Collection « Monde Indien ».

### **Mireille Helffer**

- 1977** *Les chants dans l'épopée tibétaine de Ge-sar*, d'après le Livre de la Course de Cheval. Genève-Paris : Librairie Droz. 673 p.
- 1994** *Mchod-rol. Les instruments de la musique tibétaine* (+1 CD). Paris : CNRS Editions / Maison des Sciences de l'Homme.
- 2000** *Musiche dal Tetto del mondo*. Turino : Testo & imagine. Coll. Immagine e Spettacolo N°10. Introduzione di Enzo Restagno. 243 p.
- 2004** *Musiques du Toit du monde. L'univers sonore des populations de culture tibétaine*. Paris : L'Harmattan. 172 p.
- 2004** Traduction en chinois de : *Les chants dans l'épopée tibétaine de Ge-sar*.

### **Sandrine Loncke**

- 2000** En collaboration avec Jean-Marc Durou. *Les Peuls Bororos, Nomades du Sahel*. Paris : Vilo.
- 2001** *Les chemins de la voix peule, L'esthétique musicale des pasteurs du Jelgooji (Nord-Burkina Faso)* + 1 CD. Lucques : Libreria Musicale Italiana.
- 2006** Jean-Marc Durou, Caroline Bernus et Sandrine Loncke. *Territoires nomades. Hommage à Edmond Bernus*. Paris : Éditions de la Martinière.

### **Bernard Lortat-Jacob**

- 1978** *La saison des fêtes dans une vallée du Haut-Atlas*, Le Seuil, en collaboration avec Hassan Jouad (112 p.).
- 1980** *Musique et fêtes au Haut-Atlas* (+ 1 CD), Paris : EHESS/Mouton et Société française de musicologie (152 p.).

**1990** *Chroniques sardes*, préface de Michel Leiris. Edition française, Julliard (166 p.).

**1991** *L'ordre intime des choses*, Julliard, 1991 (194 p.).

**1994** *Indiens chanteurs de la Sierra Madre, L'oreille de l'ethnologue*, Hermann, Collection Savoir: Lettres (170 p.).

**1996** *Canti di Passione, Castelsardo, Sardegna* (+1 CD), Libreria musicale italiana, Lucca, Italie (288 p.)

**1998** *Chants de Passion, Au coeur d'une confrérie de Sardaigne*, Editions du cerf (+ 1 CD). Version française du précédent (352 p.)

**2001** *Passeur de musique*. Ouvrage de Bibliophilie, tiré à 30 exemplaires. Nice : Édition d'art Jane Otmezguine.

**2001** *Musiche in festa*. Edition italienne augmentée de Musiques en fête [1994]. Cagliari : Edition Condaghes.

**2002** Bernard Lortat-Jacob, Jacques Bouët et Speranta Radulescu. *À tue-tête, Chant et violon au Pays de l'Oach, Roumanie* (+1 DVD). Nanterre : Société d'ethnologie, collection Hommes et musiques.

**2004** Bernard Lortat-Jacob et Miriam Roving Olsen éd. : « Musique et anthropologie ». *L'Homme* 171-172.

**2006** Edition roumaine de *À tue-tête, Chant et violon au Pays de l'Oach, Roumanie* (Paris, 2002).

**2006** *Albanie, Mode d'emploi . Festival de Gjirokastër / Udhërrëfytes pën një Shqipëri. Festival i Gjirokastrës, (réed. 1983)*. Tirana : Ora Botime. Edition bilingue (deux fois 55 pages).

### **Rosalía Martínez**

**2003** *Costumbre de monos* (+ 1 K7). Sucre : ASUR.

### **Pribislav Pittoeff**

**2003** Traduction du catalogue d'exposition : *Gloire des princes, louange des dieux. Patrimoine musical de l'Hindoustan du XVe au XXe siècle*. Traduction de l'Anglais, en collaboration avec M. Pitoëff. Paris : Cité de la musique/Réunion des musées nationaux.

### **Dana Rappoport**

**1997** *Musiques rituelles des Toraja Sa'dan, musiques du Couchant, musiques du Levant (Célèbes-Sud, Indonésie)*. Villeneuve d'Asq : Presses Universitaires du Septentrion.

**2007** sp *Chants de la « Terre aux Trois Sangs ». Musiques du Couchant au Levant chez les Toraja Sa'dan de l'île de Sulawesi (Indonésie)*. Livre-Dvd-rom, Paris : Epistèmes-MSH.

## **Lucie Rault**

**1987** *La cithare chinoise zheng, un vol d'ois sauvages sur les cordes de soie*. Paris : Le Léopard d'Or.

**2000** *Musiques de la tradition chinoise*. Paris : Actes-Sud /Cité de la Musique (+ 1 CD).

**2000** *Instruments de musique du monde*. Paris : Hervé de la Martinière. (réed. 2001)

**2000** Lucie Rault ed. *La voix du dragon, trésors archéologiques et art campanaire de la Chine ancienne*. Paris : Cité de la Musique.

## **Gilbert Rouget**

(depuis 2001)

**2001** *Chants et danses initiatiques pour le culte des vòdoun au Bénin* (2 vol.). Saint-Maur : Editions Sépia (+ 2 CD).

## **Miriam Roving Olsen**

**1997** *Chants et danses de l'Atlas (Maroc)*. Paris : Cité de la Musique/Actes Sud. (+ 1 CD). Préfacé par Bernard Lortat-Jacob. (Rééd. 1999 et traduction espagnole aux éditions Akal en 1999).

**2004** Miriam Roving Olsen et Bernard Lortat-Jacob éd. « Musique et anthropologie ». *L'Homme* 171-172 (+ 1 CD).

## **Hai Tran Quang**

**1993** En collaboration avec Michel Asselineau, Eugène Bérel. *Musiques du Monde* (+ 3 CD). Courlay : Fuzeau.

## **Hugo Zemp**

**1971** *Musique Dan. La musique dans la pensée et la vie sociale d'une société africaine*. La Haye, Paris : Mouton.

**1978** En collaboration avec Daniel de Coppet. *'Aré'aré, un peuple mélanésien et sa musique*. Paris : Editions du Seuil. Collection « Les jours de l'Homme ».

**1995** *Ecoute le bambou qui pleure*. Paris : Gallimard. Collection « L'aube des peuples ».