



Articles publiés par les membres du Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CREM - UMR 7186 LESC)

Estelle Amy de la Bretèque

2003 « Fatima's Song – Песня Фатимы », *IRS* 5, Bakou : 48-49.

2005 « Femmes mollah et cérémonies féminines de deuil en Azerbaïdjan », *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 18 « Entre femmes » : 51-66.

2005 « Η μουσική του γκαμελάν και οι κύκλοι της ζωής » (La musique de gamelan et les cycles de la vie), *Highlights* 17, Athènes : 186-191.

2007 sp. E. Amy de la Bretèque et M. Bilal, « The Oror and the Lorî: Armenian and Kurdish lullabies in present-day Istanbul » in *Remembering the Past in Iranian Cultures*. Wiesbaden : Editions Harrassowitz Verlag.

2007 sp « Chants pour la maisonnée au chevet du défunt: La communauté et l'exil dans les funérailles des Yézidis d'Arménie », in *Frontières* 21 : Musique et Mort, Montréal (Québec).

Aliénor Anisensel

2007 « La perle *Ca trù* : un patrimoine musical à préserver » in *Carnets du Viêt-Nam* n°12 : 17-18.

2007sp « One or several *Ca trù* ? » in *Congrès sur le Ca trù*, Hà Nội : Institut de Musicologie.

Jean-Michel Beaudet

1982 « Musiques d'Amérique tropicale : discographie analytique et critique des Amérindiens des basses terres ». *Journal de la Société des Américanistes* 68 : 149- 202.

1986 « La phonothèque de l'Office Culturel ». *La Case Patrimoine Kanak* 7 : 25-28.

1989 « Les ture, des clarinettes amazoniennes ». *Latin American Music Review* 10 (1) : 92-115.

1992 « Musique et alcool en Amazonie du Nord-Est ». *Cahiers de sociologie économique et culturelle* 18 : 79-88.

1996 « Rire. Un exemple d'Amazonie ». *L'Homme* 140 : 81-99.

1999 « Polay, uwa : danser chez les Wayãpi et les Kalina. Notes pour une ethnographie des danses amérindiennes des basses terres d'Amérique du Sud ». *Journal de la Société des Américanistes* 85 : 215-237.

2001 « Le lien. Sur une danse d'Amazonie ». *Protée* 29 (2) : 59-66.

Filippo Bonini Baraldi

2002 Bonini Baraldi, F., Rodà, A. « Expressive content analysis of musical gesture : an experiment on piano improvisation ». in *Proceedings of « Workshop on current research directions in computer music »*. Barcelona : Universidad Pompeu-Fabra.

2005 Traduction roumain-italien de l'article : S. Radulescu «Le musique di tradizione orale in Romania». *Quaderni Acerbi. Letteratura della Romania*. Gabrielli Ed.

2006 Bonini Baraldi, F., De Poli, G., Rodà, A. « Communicating Expressive Intentions with a Single Piano Note ». *Journal of New Music Research* 35(3) : 197-210.

2007 sp. « Gypsies of Ceuas. An emotional minority? » in *Proceedings of the 4th Meeting of the Study Group "Music and Minorities"*. Institute for Art Studies of the Bulgarian Academy of Sciences.

Anne-Florence Borneuf

1996 « Le répertoire vocal religieux de la Semaine Sainte à Bronte (Sicile) » in M. Pérès éd. *Le chant religieux corse. Etat, comparaisons, perspectives*. Paris: Créaphis. Les Cahiers du CERIMM (Fondation Royaumont).

2003 «"Spiegare la voce". Il canto in una festa tradizionale del Messinese», in M. Agamennone et G. L. Di Mitri éd. *L'eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area Mediterranea*. Nardò: Besa Editrice : 371-383.

Monique Brandily

(depuis 2001)

2003 « Specializzazione dell'attività musicale e vincoli sociali : l'esempio dell'Africa » in J.-J. Nattiez éd. *Encyclopedia della Musica*, vol.3. : Musica e Culture. Turin : Einaudi : 589-600.

2004 « Rythmes nomades » in Ph. Bourseiller éd. *Sahara. Les lumières du temps*. Paris : Editions La Martinière : 269-275.

2004 « Avant-propos » in Ph. Bourseiller éd. *Sahara. Les lumières du temps*. Paris : Editions La Martinière : 6-7.

2004 « Dire ou Chanter ? L'exemple du Tibesti (Tchad) ». *L'Homme* 171-172 « Musique et Anthropologie » : 303-312.

2004 En collaboration. « Termes ethnomusicologiques et termes organologiques ». *L'Homme* 171-172 « Musique et Anthropologie » : 409-419.

2005 « Musiciens traditionnels en Afrique : spécialisation et contraintes sociales » in J.-J. Nattiez éd. *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIème siècle*, vol.3. : Musiques et Cultures. Paris : Actes Sud.

Vincent Dehoux

1992 En collaboration avec M. Gessain. « La musique bassari, un parcours obligé ». *Cahiers de musiques traditionnelles* 5 « Musiques rituelles » : 17-35.

1992 En collaboration avec S. Arom. « La musique omniprésente » in J.M.C. Thomas et S. Bahuchet éd. *Encyclopédie des Pygmées Aka. Techniques, langage et société des chasseurs-cueilleurs de la forêt centrafricaine*. Paris : Editions Peeters-SELAF. Livre I (2) : 227-236.

1993 En collaboration avec F. Voisin. « An interactive experimental method for the determination of musical scales in oral cultures. Application to the xylophone music of Central Africa » in I. Cross et I. Deliège éd. *Music and the Cognitive Sciences : proceedings of Cambridge Conference on Music and the Cognitive Sciences*, *Contemporary Music Review* 9 : 13-21.

1993 « Les modèles polyphoniques dans les musiques pour xylophones de Centrafrique ». *Polyphonies de Tradition Orale. Actes du Colloque International Les polyphonies orales dans l'histoire et dans les traditions encore vivantes*. Paris : Editions Créaphis : 149-158.

1995 « Le statut de l'improvisation dans les musiques centrafricaines ». *Musurgia, Analyse et Pratique Musicales* 2 (2) : 53-69.

1995 En collaboration avec H. Guillaume. « Chasse, sexualité et musique. Un arc musical des Pygmées Aka » in *Ndroje Balendro. Musiques, terrains et disciplines. Textes offerts à Simha Arom*. Louvain, Paris : Peeters - Selaf 359 : 67-86.

1995 « Saveurs de savane », *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 8 « Terrains » : 115-135.

1999 « Musique et rites chez les Bassari du Sénégal oriental ». *Les Cahiers du CIREM* (Centre International de Recherches en Esthétique Musicale) 44-46: 25-28.

2000 « Piéger les bruits du monde » in *Le monde et son double. Ethnographie : trésors d'un musée rêvé*. Genève : Musée d'Ethnographie : 190-198.

2000 « Les variantes locales de la catégorisation musicale des Bassari du Sénégal oriental ». *Journal des Africanistes* 69 (2) : 14-34.

2000 « L'expressivité, facteur de dérive scalaire ». *Musicae Scientæ. The Journal of the European Society for the Cognitive Sciences of Music* : 49-53.

2000 « Quelques certitudes et intuitions argumentées » (Entretien avec Bernard Lortat-Jacob). *Cahiers de musiques traditionnelles* 13 « Métissages » : 203-218.

2004 « Touche-à-tout ». *L'Homme* 171-172 « Musique et anthropologie » : 125-134.

Hélène Delaporte

2007 sp. « Quand les chanteurs sont grecs et les musiciens tsiganes. La musique traditionnelle en Epire », in *Etudes Balkaniques*.

Jean During

(depuis 2001)

2001 « Sufi Music and Rites in the Era of Mass Reproduction Techniques and Cultures », in A. Hammarlund, T. Olsson, E. Odalga : *Sufism, Music and Society in Turkey and the Middle East*, Istanbul : Swedish Research Institute :149-168.

2001 «Two essays on Recordings of Music from Azerbaijan», *Ethnomusicology*, Fall 2000 : 529-538.

2001 «Hand made. Pour une anthropologie du geste musical», *Cahiers de musiques traditionnelles* 14 «Geste musical» : 39-68.

2001 « Musique et musiciens d'Ouzbékistan». *Missives* : 62-73.

2002 « Uber das besondere Verhältnis von Macht und Musik», (Sur le pouvoir et la musique dans les cultures musicales d'Asie intérieure) in *Abseits der Seidenstrasse. Kunst und Kultur aus Zentralasien*, Haus der Kulturen der Welt. Berlin, 89-93.

2002 «Ta'thir-e farhang-e musiqi-e irani bar Asia miâne» (La culture musicale persane dans son contexte centre asiatique). *Iran Name* XX (1) : 41-50.

2002 «Music, Trance and Therapy in Baluchistan», in *The Garland Encyclopaedia of World Music*, vol.6, New-York, London, 881-890.

2002 «The Symbolic Universe of Music in Islamic Societies» in *The Garland Encyclopaedia of World Music*, vol.6, New-York, London, 177-188.

2002 «Tradition and History : the Case of Iran» in *The Garland Encyclopaedia of World Music*, vol.6, New-York, London, 853-864.

2003 «Bâdhâ-ye afriqâ'i va jinnhâ'ye baluch», *Mahoor*, hiver 2002 : 47-57.

2003 «Les catégories de sacré et profane et leur mise en cause dans les musiques traditionnelles». *Enciclopedia de la Musica*, vol 3, Turin : Einaudi.

2003 «Chants spirituels d'Ouzbékistan, *La Timuride* 26 : 5-12.

2004 « Zahirig-e baluchi va peydâyesh-e yek musiqi-e klasik», *Mahoor* 24.

2004 « Les intervalles musicaux en Asie intérieure à l'ère moderne», in N. Pourjavady et Z. Vesel éd. : *Sciences, techniques et instruments dans le monde iranien (Xe-XIXe siècles)*. Téhéran : IFRI, 217-236.

2004 « De la nostalgie et de la peine comme fondements des traditions musicales», in M. Demeuldre éd. *Sentiments doux-amers dans les musiques du monde*. Bruxelles, 137-147.

2005 « Musiqi va tasxirshodegi dar Baluchestân, Goftogu bâ Zhân Douring», *Mahoor* 28 : 161- 174.

2005 « Audition et entendement dans la gnose musulmane», *Insistance* n°1.

2005 « Third Millenium Tehran : Music! ». *Iranian Studies* 38 (3) : 373-398.

2005 « Power, Authority and Music in the Cultures of Inner Asia », *Ethnomusicology Forum* 14 (2) : 141-162.

2005 « Notes sur l'angélologie Ahl-e haqq», in G. Veinstein éd., *Synchrétisme et hérésie dans l'Orient seljoukide et ottoman*, Paris.

2006 « Qodrat, marja'iyat-e siâsi va musiqi dar farhanghâ-ye âsiâ-e dâkheli». *Mahoor* 32 : 109-131.

2006 « Téhéran troisième millénaire. Musique! ». *Anthropology Journal of the Middle East* 1 (1) : 80-105.

2006 « Du *samâ'* soufi aux pratiques chamaniques. Nature et valeur d'une expérience ». *Cahiers des Musiques Traditionnelles* 19 « Chamanisme et possession » : 79-92.

Jean-Pierre Estival

1991 « La musique instrumentale dans un rituel arara de la saison sèche (Pará, Brésil) ». *Journal de la Société des Américanistes* 77 : 125-156.

1993 « Quelques aspects des polyphonies instrumentales tute des Asurini du moyen Xingu ». *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 6 «Polyphonies »: 163-179.

1996 « Nouveaux enjeux ou continuité historique? la rumba, un exemple afrocubain ». *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 9 «Nouveaux enjeux» : 201-223.

1997 J.-P. Estival et J. Cler. « Structure, mouvement, raison graphique : Le modèle affecté ». *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 10 « Rythmes» : 37-80.

2001 « Culture et consommation dans une communauté guarani-ñandeva du Chaco ». *Techniques et culture* 38 : 195-212.

2001 « El arte de la recitación *aché* desde una perspectiva musical (algunos elementos preliminares) ». *Suplemento Antropológico* XXXVI-1: 239-243.

2003 « Cultura y consumo en una comunidad Guarani-ñandeva del Chaco ». *Suplemento Antropológico* XXXVIII-1: 173-198. (traduction espagnole de l'article de *Techniques et culture*).

2005 « Introducción a los mundos sonoros ayoreos: referencias, etnografía, textos de cantos ». *Suplemento Antropológico* XL-1: 451-502.

2006 « Os cazadores e a radio: do novo uso das mídias entre os Índios Ayoreo do Chaco Boreal ». *Revista Antropológicas* (UFPE) 17(1): 103-114.

2006 « Memória, emoção, cognição nos cantos *irade* dos Ayoré do Chaco Boreal ». *Mana* (UFRJ) 12 (2): 315-332.

2007 « Brésil: musique du Nordeste et samba » in Delebarre et al. *Instruments et cultures: introduction aux percussions du monde*. Paris: Cité de la Musique Editions.

Christine Guillebaud

2003 « L'innesto fra musiche classiche e popolari : l'esempio della categorizzazione nel Kerala (India meridionale) », in J.-J. Nattiez éd. : *Enciclopedia della musica* (Einaudi), vol. 3 : Musica e culture. Turin : Einaudi : 616-642.

2004 « Musique et société en Asie du Sud ». *L'Homme* 171-172 « Musique et anthropologie » : 499-512.

2004 « De la musique au dessin de sol et vice-versa. Un répertoire kéralais de formes sonores et graphiques ». *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 17 « Formes musicales » : 217-243.

2005 « Le croisement des musiques classiques et populaires : l'exemple de la catégorisation au Kerala (Inde du Sud) », in J.-J. Nattiez éd. : *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, vol 3 : Musiques et cultures. Paris : Actes Sud : 672-699.

2005 « 'Ce qu'on en dit et ce qu'on en fait'. Entretien avec Regula Burckhardt Qureshi ». *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 18 : « Entre Femmes » : 253-273.

2005 « Voix de femmes. Construire le savoir musical en Inde du Sud ». *2^{ème} Congrès du Réseau-Asie*. Paris : MSH/Centre de conférences internationales. Communication en ligne : www.reseau-asie.com

2006 « Variation and Interaction of Visual and Musical Components in a Kerala Ritual for Snake Deities ». *Indian Folklife* 24: On Memory : Processes and Supports (éd. N. Revel) : 21-24.

2006 C. Guillebaud et V. Johan « Vers une anthropologie esthétique ? Le cas des arts performatifs en Asie : terrains et méthodes » in J.F. Sabouret ed. *Les Mondes asiatiques : Recherches et enjeux*, Paris : Les Indes Savantes : 141-143.

2007 « Multisensorialité et pouvoir. L'exemple de la danse féminine *kaikkottukali* (Kerala, Inde du Sud) ». *3^{ème} Congrès du Réseau-Asie*. Paris : MSH/Maison de la Chimie (26-28 sept.). Communication en ligne : www.reseau-asie.com

2007 « Orchestrer la culture : musique et politique au Kerala (Inde du Sud) ». *3^{ème} Congrès du Réseau-Asie* (26-28 sept.). Paris : MSH/Maison de la Chimie (26-28 sept.). Communication en ligne : www.reseau-asie.com

Mireille Helffer
(depuis 1995)

1995 « Quand le terrain est un monastère bouddhique », *Cahiers de musiques traditionnelles* 8 « Terrains » : 69-84.

1997 « Traditions musicales des rnying-ma-pa ». *Tibetan Studies. Proceedings of the 7th Seminar of the International Association for Tibetan Studies*, Graz 1995. Wien : Verlag des Osterreichischen Akademie des Wissenschaften vol. I : 369-383.

1997 « L'origine des instruments de musique d'après un texte bon-po du XIX^{ème} siècle » in Samten Karmay et Philippe Sagant eds. *Les habitants du Toit du monde. Hommage à Alexander W. Macdonald*. Paris : Société d'Ethnologie : 343-361.

1998 « Du son au chant vocalisé : la terminologie tibétaine à travers les âges (VIII^e au XIX^e siècle) ». *Cahiers de musiques traditionnelles* 11 « Paroles de musiciens » : 141-162.

2003 « Musica e buddhismo : un rituale tibetano » in J.-J. Nattiez éd. *Enciclopedia della musica : Musica e cultura* III. Torino : Giulio Einaudi Editore : 372-389.

2004 « Traditions musicales dans un monastère du bouddhisme tibétain ». *L'Homme* 171-172 « Musique et Anthropologie » : 173-193.

2004 « Les formes de la musique rituelle tibétaine ». *Cahiers de musiques traditionnelles* 17 « Formes musicales » : 261-293

Aurélie Helmlinger

2001 « Geste individuel, mémoire collective ; Le jeu du pan dans les steelbands de Trinidad et Tobago ». *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 14 « Le geste musical » : 181-202.

2006 « Testing the influence of the group for the memorisation of repertoire in Trinidad and Tobago steelbands » in Mario Baroni, Anna Rita Addessi, Roberto Caterina and Marco Costa eds. *Proceedings of the 9th International Conference on Musical Cognition*. 1 CD-rom, Bologne : The Society for Music Perception & Cognition (SMPC) and The European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM).

Madeleine Leclair

1998 « Bénin, Tchetti [Ifè; sous-groupe Yoruba]. Chant et danse des adeptes de Orisha Agbadji et de Champannon » in *Les danses du monde*, Collection CNRS-Musée de l'Homme, CNR 5741106.07 : 32-33.

2000 « Chants de guèlèdè des Itcha du Bénin ». *Journal de la Société des Africanistes*. 69 (2) : 87-108

2003 « Les collections d'instruments de musique au musée du quai Branly » *Cahiers de musique traditionnelles* 16 : 30-35

2006 « Musique au musée ». *Revue TDC* 918 : 18-21

Sandrine Loncke

2000 « Le sens de la musicalité chez les Peuls JelgooBe du Burkina Faso. La catégorie de puissance vocale ». *Journal de la Société des Africanistes* 69 (2) : 67-85.

Bernard Lortat-Jacob

(depuis 2001)

2001 « Il canto a chitarra in Sardegna : improvvisazione e modello ». *Archivio antropologico mediterraneo* 3-4 : 203-218.

2001 « S'entendre pour chanter, une approche anthropologique du chant en Sardaigne », in *L'anthropologie de la Méditerranée*. Maisonneuve et Larose : Maison méditerranéenne des sciences de l'homme : 539-554.

2001 Bernard Lortat-Jacob, Michèle Castellengo et Gilles Léothaud. « Pitch perception : five voices with four Sardinian singers ». *Proc. ISMA* 351-354.

2002 « Conduites sociales et musicales à Castelsardo », in : *La vocalité dans les pays d'Europe méditerranéenne et dans le bassin méditerranéen*. Actes du colloque international de La Napoule, 2 et 3 mars 2000 : 163-169.

2002 « Histoire de village, parcours de musicien ». *Cahiers de musiques traditionnelles* 15 « Histoires de vies » : 17-31.

2002 « Le tenore San Gavino d'Oniferi. Polyphonie à quatre voix de la Sardaigne centrale ». *Figures antiques/Les concerts de Radio-France 2001-2000* : 28-29.

2002 « Les faits musicaux ne sont pas des choses », in Jean-Marc Chauvel et Fabien Lévy (éd.), *Peut-on parler d'Art avec les outils de la Science ?* Paris : L'Harmattan/Ircam : 451-480.

2003 « L'oreille Jazz : essai d'ethnomusicologie ». *Circuit* (Presses de l'Université de Montréal) XIV (1) : 43-51.

2003 « Musique et muséographie : les murs ont des oreilles ». *Cahiers des musiques traditionnelles* 16 « Musiques à voir » : 95-110.

2004 « Ce que chanter veut dire ». *L'Homme* 171-172 « Musique et anthropologie » : 83-102.

2005 En collaboration avec Miriam Roving Olsen : «Argument. Musique et anthropologie : la conjonction nécessaire », *L'Homme* 171-172 « Musique et anthropologie » : 7-26.

2005 « Forme e condizioni dell'improvvisazione nelle musiche della tradizione orale » in J.-J. Nattiez ed. *Enciclopedia della musica* vol 5. Turin : Einaudi, 717-736.

2006 « L'image musicale du souvenir : *Georgia On My Mind* de Ray Charles ». *L'Homme* 177-178 : 49-72.

2006 « Schaeffner aux tambours ». *L'Homme* 177-178 : 245-249.

2006 « Chord and Discord : Singing Together in a Sardinian Brotherhood » in Karen Ahlquist ed. *Chorus and Community*. The University of Illinois Press, 87-110.

2006 « Les conditions de l'improvisation » in J.-J. Nattiez (éd.). *Enciclopedia Einaudi*.

2006 En collaboration avec Nathalie Henrich et altri. « Period-doubling occurrences in singing: the 'bassu' case in traditional Sardinian 'A Tenore' singing. <http://www.icp.inpg.fr/-henrich>

Rosalía Martínez

1990 « Bolivie : les chants de carnaval et l'esprit de l'eau ». *Voix Traditionnelles et quatre continents*. Actes du colloque. Melun : ADIAM 77.

1990 « Musique et démons à Miskhamayu : carnaval chez les Tarabuco (Bolivie) ». *Journal de la Société des Américanistes* 76 : 155-176.

1992 « Boire pour jouer, jouer pour boire : relations entre musique et alcool dans la fiesta des Jalq'a (Bolivie) ». *Cahiers de sociologie économique et culturelle* 18 : 63-78.

1996 « El sajjra en la música de los Jalq'a ». in Max Peter Baumann ed. *Cosmology and Music in the Andes*. Berlin – Vervuert : Bibliotheca Ibero-Americana : 311-322.

1996 « Flûtes de Pan et Modernité dans les Andes ». *Cahiers de Musiques traditionnelles* 9 « Nouveaux enjeux ».

1998 « Quand chanter c'est être femme : chant et féminité chez deux groupes quechua de la Bolivie » in *Musiques d'Amérique Latine. Actes de Colloque*. La Talvera. GEMP.

2000 « La música Jalq'a » in E. Casares ed. *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid : Ministerio de la Cultura.

2001 « Autour du geste musical andin ». *Cahiers de Musiques traditionnelles* 14 « Le geste musical » : 167-180.

2001 « Sobre la enseñanza de la etnomusicología en Francia ». *Resonancias* 9. Instituto de Música, Facultad de Artes, Universidad Católica de Chile.

2002 « Músicas étnicas » in *Diccionario Histórico de Bolivia*. Sucre : Josep.M Barnadas.

2002 « Tomar para tocar, tocar para tomar. Música y alcohol en la fiesta jalq'a » in Walter Sanchez ed. *La música en Bolivia. De la prehistoria a la actualidad*. Cochabamba : Fundación Simón I. Patiño : 413-434.

Katell Morand

2006 « Apprendre à chanter. Essai sur l'enseignement du jazz vocal ». *L'Homme* 177-178 : « Chanter, musique, écouter » : 107-130

2007 sp « Chanter pour soi : la *tizita* du berger ». *Annales d'Ethiopie*.

Pribislav Pitoëff

2002 « Computerised database for an ethnomusicological archive » in G. Berlin & A. Simon. *Music Archiving in the World*. Berlin : Verlag für Wissenschaft und Bildung : 143-151.

Nicolas Prévôt

2001 « La Macédoine en fanfare, jeu et enjeux d'un répertoire ». *Ethnologie Française* 4 : 695-706.

Dana Rappoport

1995 « Du repérage musical au travail de terrain ethnomusicologique en Indonésie ». *Cahiers de Musiques Traditionnelles* 8 « Terrains » : 14-32.

1999 « Chanter sans être ensemble. Musiques juxtaposées pour un public invisible ». *L'Homme* 152 : 143-162.

2004 « Musique et morphologie rituelle chez les Toraja d'Indonésie ». *L'Homme* 171-172 « Musique et anthropologie » : 197-218.

2004 « Ritual music and christianization in the Toraja's Highlands, Sulawesi ». *Ethnomusicology* 48 (4) : 378-404.

2006 « De retour de mon bain de tambours. Chants de transe du rituel maro chez les Toraja Sa'dan de l'île de Sulawesi ». *Cahiers de musiques traditionnelles* 19 : 93-116.

2006 « Space in Indonesian polymusics » » in ed. Giovanni Giuriati e Laura Tedeschini Lalli eds. *Gli spazi sonori della musica*. Palermo : L'epos editore.

2006 « Les langues frétilantes. Modalités de profération de la parole rituelle chez les Toraja d'Indonésie ». *2^{ème} Congrès du Réseau-Asie*. Paris : MSH/Centre de conférences internationales. Communication en ligne : www.reseau-asie.com

2007 « What future for Ritual Toraja's music in Sulawesi, Indonesia ? ». *Masyarakat Indonesia; Majalah Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta, Lembaga Ilmu Pengetahuan Indonesia 32(2) : 77-100.

Lucie Rault

1989 « Traces, tracés, trajets, itinéraires individuels par la Voie des signes » in *Singularités. Textes pour Eric de Dampierre*. Paris : Plon : 77-82.

1990 « Autour du zheng, un essai de filiation de quelques cithares de l'Asie Orientale ». *Cahiers de Musiques Traditionnelles 2* « Instrumental » : 63-73.

1992 « L'harmonie du centre : aspects rituels de la musique dans la Chine ancienne ». *Cahiers de Musiques Traditionnelles 5* « Musiques rituelles » : 111-125.

1993 « Musique des aborigènes de Formose ». *Anuario Musical*. Barcelona : Milà i Fontanals : 253-299.

1997 « La conception chinoise de la musique », « les phonolithes teqing et bianqing », « la cloche bozhong », « la corne d'appel lushao », « la chasse à Mulan » in *La Cité Interdite : vie publique et vie privée des empereurs de Chine*. Paris : Findakly.

1999 « L'homme musical » in *Trésors méconnus du Musée de l'Homme*. Paris : Le Cherche-Midi. Muséum National d'Histoire Naturelle : 12-27.

1999 « Villoteau et la musique égyptienne ou l'éveil à la musique de l'autre » in *L'expédition d'Égypte, une entreprise des Lumières*. Paris : Académie des Inscriptions et Belles Lettres et Académie des Sciences, Institut de France : 217-229.

2000 « Harmonie des nombres orientés », « Poteries sonores », « Pierres chantantes », « Le jade », « Instruments de musique laqués », « Les cloches de fer », « La vaisselle funéraire », « Les armes », « Les tambours », « Supports instrumentaux », « La plaque sonore dian » in Lucie Rault ed. *La voix du dragon, Trésors archéologiques et art campanaire de la Chine ancienne*. Paris : Cité de la Musique.

2000 « Cloches et carillons », « la cloche yongzhong », « La cloche bo » in *Chine, la Gloire des empereurs*. Paris : Findakly.

2002 « Données techniques et fonctions d'instruments mis au jour en Chine » in *Archéologie et musique*. Paris : Cité de la Musique. Les Cahiers du musée de la musique 2 : 127-134.

2005 « Musique des origines » in *Macht Musik*, Dortmund.

2005 « Objets sonores » in *Anthropologie de l'objet*. Paris : Maison des Sciences de l'Homme.

Gilbert Rouget (depuis 2001)

2001 « In memoriam Germaine Dieterlen ». *Journal des Africanistes* 71 (1) : 17-23.

2004 « L'efficacité musicale: musiquer pour survivre ». *L'Homme* 171-172 « Musique et Anthropologie ».

2004 « Le Département d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme. Maison mère de la discipline en France et dispositif en péril ». *L'Homme* 171-172 « Musique et Anthropologie » : 513-524.

Miriam Roving Olsen

1989 « Symbolique d'un rituel de mariage berbère : une approche ethnomusicologique ». *Anuario Musical* 44 : 259-291.

1993 « France » et « Belgium » in H. Myers ed. *Ethnomusicology. Historical and Regional Studies. The New Grove Handbooks in Music*. The Macmillan Press : 111-119.

1996 « Modalités d'organisation du chant berbère : paroles et musique ». *Journal of Mediterranean Studies* 6 (1) : 88-108.

2002 « Contemporary Issues of Gender and Music » in V. Danielson, S. Marcus, and D. Reynolds eds. *The Garland Encyclopedia of World Music*. Volume 6 : The Middle East. New York and London : Routledge : 299-307.

2002 « Music in Performance : A Wedding in the Atlas Mountains » in V. Danielson, S. Marcus, and D. Reynolds eds. *The Garland Encyclopedia of World Music*. Volume 6 : The Middle East. New York and London : Routledge : 479-482.

2002 « Berber Musics in Morocco » in V. Danielson, S. Marcus, and D. Reynolds eds. *The Garland Encyclopedia of World Music*. Volume 6 : The Middle East. New York and London : Routledge : 483-490.

2002 « Un parallélisme inattendu : l'orge et l'ahwash » in Luc Charles-Dominique et Jérôme Cler eds. *La vocalité dans les pays d'Europe méridionale et dans le bassin méditerranéen*. Actes du Colloque de La Napoule, 2-3 mars 2000 : 51-67.

2004 « Le musical et le végétal : essai de décryptage. Exemple berbère de l'Anti-Atlas ». *L'Homme* 171-172 « Musique et Anthropologie » : 103-124.

2004 En collaboration avec Bernard Lortat-Jacob « Musique, anthropologie : la conjonction nécessaire ». *L'Homme* 171-172 « Musique et anthropologie » : 7-26.

Maho Sebiane

2007 « Le statut socio-économique de la pratique musicale aux Emirats Arabes Unis : la tradition du leiwah à Dubai ». *Chroniques Yéménites* 14 : 117-136

Victor Stoichita

2001 « Béla Bartók : aspects subjectifs de l'imprégnation folklorique ». *Analyse Musicale* 41 : 55-65.

2006 « A Matter of Attitude. Gypsiness and style in Zece Prăjini (Romania) » in Naila Ceribasic et Erica Haskell eds. *Proceedings of the 3rd Meeting of the Study Group "Music and Minorities" of the International Folk Music Council*. Zagreb : Institute of Ethnology and Folklore Research.

Régine Zambon

2003 « Figures du temps et de l'espace dans une forme musico-chorégraphique maninka (Malinké de Haute-Guinée) » in Stéphane Becuwe et Nathalie Garreau eds : Arts, Sciences et Technologies, Actes des rencontres internationales 22-24 novembre 2000. Université de La Rochelle. Maison des Sciences de l'Homme et de la Société : 103-126.

Hugo Zemp

(depuis 2001)

2001 « Solomon Islands » et « Côte d'Ivoire ». The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol.16 : 314-319 et vol. 6 : 539-545. Londres : Macmillan.

2004 « Paroles de balafon ». *L'Homme* 171-172 « Musique et Anthropologie » : 313-332.