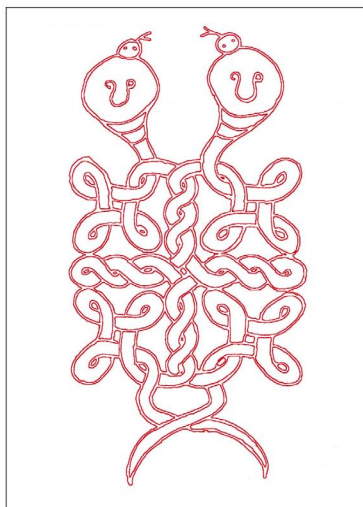


CHRISTINE GUILLEBAUD

LE CHANT DES SERPENTS

MUSICIENS ITINÉRANTS
DU KERALA



CNRS ÉDITIONS

CNRS EDITIONS

CNRS ÉDITIONS

15 rue Malebranche 75005 Paris

Tél : 01 53 10 27 00 - Fax : 01 53 10 27 27

Mail : cnrseditions@cnrseditions.fr - www.cnrseditions.fr

LE CHANT DES SERPENTS

Musiciens itinérants du Kerala

Officiants de rituels domestiques, chanteurs au porte-à-porte, contractuels à la radio d'Etat, intervenants dans les colloques de musicologie indienne... Les musiciens itinérants du Kerala (Inde du Sud) pratiquent leur art selon des codes mouvants, riches, inventifs, sans cesse redéfinis en fonction des commanditaires, des lieux et des circonstances. Les « services musicaux » qu'ils offrent aux familles de haut statut visent à traiter les maux et les infortunes. Du fait même de leur mobilité, ils sont au cœur des réseaux de patronage qui caractérisent la société indienne.

Christine Guillebaud a suivi ces artistes « nomades » dont l'expression musicale emprunte aux formes populaires et sacrées, mêlant instruments, images, concepts, danses, voix, divinités. Une enquête passionnante qui permet de comprendre in situ le processus de création du « chant des serpents ».

Chargée de recherche au CNRS, Christine Guillebaud est membre du Centre de recherche en ethnomusicologie (CREM) du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie comparative (LESC-CNRS/Paris X) et membre associée au Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CELAS-EHESS/CNRS).

Ce livre est accompagné d'un DVD-rom présentant de manière thématique une série d'enregistrements sonores, photographies, documents audiovisuels et traductions de chants recueillis au Kerala entre 1999 et 2001. Leur mise en lien multimédia vient compléter et éclairer les analyses proposées dans les chapitres 3, 6 et 7 du présent ouvrage. L'utilisateur est invité à découvrir plus de quatre-vingt extraits musicaux et photographies, ainsi que des films et animations multimédia réalisées avec le logiciel «Flash». Le parcours est construit dans une interface comprenant trois chapitres principaux et onze sous-chapitres.



LE CHANT DES SERPENTS

Sommaire

INTRODUCTION : Les États de la musique	11	L'instrument figé et fixateur	161
PREMIÈRE PARTIE : Musiques à la demande	25	Du musicien à l'instrument	167
CHAPITRE PREMIER : Question		La partie pour le tout : l'instrument, la musique	
de patronage	27	et la prospérité	173
De la musique comme catégorie « éclatée » ..	27	Quand les divinités se manifestent	181
Les musiques de l'infortune	44	CHAPITRE 6 : De la musique au dessin de sol et	
Terrains croisés	56	vice versa – Un répertoire de formes sonores et gra-	
CHAPITRE 2 : La musique comme variable du		phiques	201
rituel	63	À la découverte d'un répertoire	201
Les séquences rituelles	64	Des formes créatives : « tester »	
Un rituel aux serpents	66	des possibles	212
Mise en oeuvre de savoir-faire spécialisés	70	Qualifier l'intersection entre le visuel et	
Les relations impliquées par la pu — ja	73	le sonore	218
Séance de chant	76	CHAPITRE 7 : Nommer – Des musiciens et des	
Interagir avec les divinités	77	musicologues	229
L'action rituelle	81	Des classifications terminologiques	230
Chant de contribution	85	La musicologie indienne est-elle « musico-cen-	
CHAPITRE 3 : « Chasser la langue » (<i>naveru'</i>) ou		trique » ?	243
l'aléatoire au seuil des maisons	89	TROISIÈME PARTIE : Les sons et leurs proprié-	
Une tournée de chant	91	tés	259
<i>Naveru'</i> , un chant efficace	101	CHAPITRE 8 : Syllabes et onomatopées ou comment	
« Autour » du chant : conversations	114	la voix devient la matrice de toutes les musiques	
CHAPITRE 4 : La musique « pour elle-même ». Le		263
patronage radiophonique et ses opérations	119	« Par la bouche » : vocaliser le rythme	263
All India Radio Trichur, une antenne locale de		Compétence sonore : de l'art d'imiter vocalement	
production musicale keralaise	119	les sons	272
Auditions et évaluations musicales	124	CHAPITRE 9 : Musiques à distribuer – Quand la	
La programmation	134	musique s'empare de l'espace	285
L'univers esthétique de l'enregistrement en		Les espaces musicaux du temple hindou	285
studio : l'espace-temps formaté du musicien ...	139	Vie rituelle et musicale à Mannarasala	293
Archivage des bandes et politique de conserva-		L'affluence des sons dans un temple en fête	298
tion interne	141	Musiques à juxtaposer	305
Annoncer, diffuser et évaluer les émissions		CHAPITRE 10 : De l'effet sonore – Les sons en	
musicales	143	eux-mêmes et leurs propriétés	315
Les médiateurs de la conservation et autres		La musique au devant de la scène	315
réseaux de la musique enregistrée	146	Tournées nocturnes : « Faire sortir l'ancienne	
DEUXIÈME PARTIE : Les supports de la musi-		déesse »	327
que	157	CONCLUSION	339
CHAPITRE 5 : Des instruments aux multiples		GLOSSAIRE	347
usages	161	BIBLIOGRAPHIE	355

LE CHANT DES SERPENTS

384 pages - 15 x 23 cm

1 DVD-rom

ISBN : 978-2-271-06510-0

Prix de vente : 35 euros

Sortie en librairie le 3 juillet 2008

LE CHANT DES SERPENTS
est disponibles dans toutes les librairies
et sur www.cnrseditions.fr

Pour commander par courrier ou par fax,
remplissez et renvoyez le **bon de commande**

LE CHANT DES SERPENTS

À compléter et à retourner accompagné de votre règlement à l'adresse ci-dessous

Nom : Prénom :

Profession :

Mél :

Adresse :

Code postal : Ville :

ISBN	TITRE	QUANTITÉ	PRIX TTC	MONTANT
978-2-271-06510-0	LE CHANT DES SERPENTS		35 €	
			Participation aux frais de port : Pour 1 ouvrage expédié en France : 5 € - Pour tout ouvrage supplémentaire : 1 € Pour l'étranger, veuillez nous consulter	
			TOTAL	€

Ci-joint mon règlement deeuros à l'ordre de CNRS ÉDITIONS par

Chèque bancaire Chèque postal Mandat

Je vous autorise à débiter mon compte

Carte bleue Visa Eurocard Mastercard

n°

valide jusqu'au :Date :

Signature obligatoire :

CNRS ÉDITIONS
15, rue Malebranche
75005 PARIS
Tél : 01 53 10 27 00 - Fax : 01 53 10 27 27