

# Fiche article 2007

**Maho M. SEBIANE**

**2007** « Le statut socio-économique de la pratique musicale aux Emirats Arabes Unis : la tradition du *leiwah* à Dubai ». *Chroniques Yéménites* 14 : 117-136

---

## RÉSUMÉ/ABSTRACT :

Le *leiwah* est une tradition musicale Afro-arabe présente dans le Golfe Persique, qui s'est diffusée dans cette région à partir de l'Afrique de l'Est via les marchands Omanais.

A Dubai, le *leiwah* est exécuté principalement lors des mariages des différentes communautés de la ville (*baloutches, bédouins, 'ajam*), ainsi que lors des commémorations, les fêtes nationales et les festivités commerciales. Il est pratiqué par les membres de ces communautés au sein de structures associatives musicales nommées localement *jam'iyât al-funûn al-sha'biyya* [associations des arts populaires]. Anciennement une démarche non rémunérée, elle est aujourd'hui au centre d'une intense activité économique hautement concurrentielle entre les ensembles musicaux et les associations qui les abritent.

Il s'agit ici de fournir une première approche de ce phénomène récent dans cette partie du monde arabe en le replaçant dans le contexte urbain, culturel et social de Dubai. L'étude de ce phénomène permet d'éclairer la position des musiciens dans la société et dans l'économie Emiratie en pleine mutation par rapport au modèle traditionnel, encore en vigueur il y a quarante ans.

## Mot - clés / Keywords :

**Société - Economie - Statut - Professionnalisme - Globalisation - Institutions - Pouvoir**

---