


Laboratoire d'Ethnologie
et de Sociologie comparative



JOURNEE DE MISE EN COHERENCE (partie de l'axe 2) : ETHNOPOETIQUE, ETHNOMUSICOLOGIE

Jeudi 19 novembre 2009
MAE, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense
3^{ème} étage, salle 308

Avec la participation du  CREM
Centre de Recherche
en Ethnomusicologie

et du Groupe de Recherche en Ethnopoétique (GDR 3068)

Le développement des recherches en ethnopoétique, menées en collaboration, depuis 2006 par le Groupe de recherche en ethnopoétique (GREP) et le Centre de recherche en ethnomusicologie (CREM), représente un enjeu intellectuel important pour le Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative.

Avec la remise en perspective du structuralisme par l'ensemble des sciences humaines, les déplacements de la linguistique de la langue vers la parole et les formes de l'énonciation, le développement de la pragmatique et de la performativité, de nombreuses convergences se sont opérées entre la linguistique, l'anthropologie et les études littéraires et artistiques (en particulier la musique).

Prenant acte des acquis de l'ethnolinguistique et des études de littérature orale, l'ethnopoétique vise à une anthropologie globale des esthétiques de la parole et des pratiques orales (poésie/chant). Cela à travers un questionnement sur les genres et les ethnothéories, une approche de la performance fondée sur des enquêtes de terrain, et de la mémoire comme mécanisme de mobilisation des savoirs et de l'émotion.

La réunion de littéraires, d'antiquisants et d'ethnomusicologues permet donc un nouveau dialogue entre les disciplines et pose d'une autre manière aux ethnologues la question du comparatisme. De telles perspectives pluri-disciplinaires et critiques sont susceptibles de développer l'ethnologie en réseau. Sur la base de ces convergences, comment l'ethnopoétique renouvelle-t-elle certains questionnements de l'ethnologie ? C'est ce que nous chercherons à savoir le 19 novembre.

MATIN

9 h – 9 h 30 : Les raisons de cette rencontre : l'« axe » LESC — CREM — GREP

Jean Lambert (responsable du CREM et membre du GREP).

9 h 30 – 11 h : Qu'est-ce que l'ethnopoétique ?

- Bernard Lortat-Jacob : Ethnomusicologie/ethnopoétique / « Chantez-moi 'A' » : diagnostic et interprétations.
- Florence Dupont : L'ethnopoétique, un nouveau regard sur le monde antique. La tragédie revisitée par la performance, anthropologie de la fiction.
- Maria Manca : les joutes poétiques, là où se jouent les valeurs de la société sarde.
- Christiane Seydou : Pour une approche multi-disciplinaire de la littérature orale.

Modérateur : Gilles Tarabout

11h – 12 h 30 : Trois études de chants de deuil : ce que l'ethnopoétique apporte à ces recherches

- Estelle de la Bretèque (Yézidis d'Arménie)
- Hélène Delaporte (Épire, Grèce)
- Filippo Bonini Baraldi (Transylvanie)

Modératrice : Aurore Monod-Becquelin

DÉJEUNER

APRES-MIDI

14H - 15h 30 : Lectures croisées de publications récentes ou en cours.

- Textes antiques et oralité : Tristan Mauffrey (Le Livre des Odes, Chine) et Pierre Letessier (comédies de Plaute, Rome), lus par Jean Lambert
- « Genre poétique et sens de la performance » de Katell Morand, lu par Sophie Blanchy
- « Entre péan et dithyrambe. Genres discursifs, formes poétiques et performances rituelles en Grèce classique » de Claude Calame, lu par Valentina Vapnarsky
- *Joute verbale d'insultes dans la culture de rue* de Cyril Vettorato, lu par Virginie Millot

Modérateur : Nicolas Prevot

Pause-café

16H 30 – 17H 30 : De la performance au spectacle. Effets textuels de la décontextualisation / recontextualisation

- Pénélope Patrix : Paroles du tango : Du canaille au mélancolique
- Jean During : La présentation scénique des musiques et rites soufis : les mutations du secret
- Sandra Bornand : Des griots zarma à la radio
- Cyril Vettorato : Joutes d'insulte, de la rue à la scène

Modératrice : Antoinette Molinié

17H 30 – 18H 30 : Débat de clôture animé par Olivier Herrenschmidt

Apéritif musical-surprise à la Ferme du Bonheur